

FESTIWAL KULTURY MŁODZIEŻY SZKOLNEJ

REGULAMIN

Organizator

1. Inicjatorem i organizatorem **Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej** jest **Związek Młodzieży Wiejskiej**.
2. Patronat merytoryczny sprawuje Główna Komisja Artystyczna z siedzibą przy Zarządzie Krajowym Związku Młodzieży Wiejskiej, 00-373 Warszawa, ul. Nowy Świat 19, lok. 20, tel./fax. (0-22) 826 11 68.
3. Patronat organizacyjny nad realizacją i przebiegiem sprawuje Zarząd Krajowy ZMW, 00-373 Warszawa, ul. Nowy Świat 19, lok.17, tel. (0-22) 826 11 68.
4. Współorganizatorami Festiwalu są: Samorząd Województwa Małopolskiego, Fundacja Kultury Wsi.
5. Współorganizatorami mogą być; Ośrodki Kultury, Kuratoria Oświaty, samorządy lokalne oraz osoby prawne i fizyczne działające na rzecz animacji kultury i sztuki.

Cele i zadania

- Penetracja zjawisk kulturowych oraz poszukiwanie indywidualności twórczych, osobowości artystycznych w środowisku młodzieży wiejskiej i małych miast;
- Zachęcenie młodzieży do:
 - poznania i ochrony regionalnego oraz narodowego dziedzictwa;
 - aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym wspólnoty lokalnej, regionu; kreatywnego działania w kształtowaniu własnego środowiska i krajobrazu kulturowego;
 - poszukiwania oryginalnych metod promocji dorobku własnego środowiska i własnych osiągnięć twórczych;
- Integrowanie młodzieży z różnych regionów Polski, tworzenie więzi wspólnotowej młodego pokolenia Polaków w oparciu o wartości kultury narodowej; ugruntowanie poczucia tożsamości narodowej przez rozwój tożsamości regionalnej;

Uczestnicy

1. W Festiwalu może uczestniczyć tylko młodzież szkół ponadpodstawowych, łącznie z uczniami ostatnich klas, przypadających na rok bieżący, nawet po ukończeniu szkoły.
2. Wyjątek od powyższej reguły stanowią osoby wchodzące w skład kapeli, akompaniatorzy oraz osoby, których udział w prezentacji zgodnie z tradycją jest niezbędny (np. ojciec, matka w obrzędzie itp.).
3. W Festiwalu mogą brać udział zespoły/grupy z jednej szkoły, jednego ośrodka kultury, jednego środowiska lokalnego.
4. Obowiązuje ograniczenie liczby uczestników jednego zespołu/grupy **do 35 osób** (wraz z osobami towarzyszącymi – opiekunami, kierowcami) - w wyjątkowym przypadku decyzję o przyznaniu dodatkowej ilości miejsc podejmuje główny organizator.

Organizacja

1. Festiwal Kultury Młodzieży Szkolnej jest dwuetapowy i obejmuje on eliminacje na podstawie nadesłanych materiałów VHS lub DVD, oraz finał krajowy.
2. Za formalne **zgłoszenie** uczestnictwa w festiwalu uważa się przesłanie **na adres Zarządu Krajowego ZMW** poprawnie wypełnionej karty zgłoszenia do dnia **15 czerwca 2009r.** (karta zgłoszenia – zał. nr 1), oraz kasetę VHS lub płytę DVD z nagraniem programu zespołu.
3. **XXIII Finał Krajowy Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej** odbędzie się w terminie **3 do 5 lipca 2009r. w Zakopanem.**

Wymagania ogólne dotyczące programów festiwalowych:

Prezentacje festiwalowe należą do (sześciu) dyscyplin / kategorii artystycznych:

1. TEATR
2. KRASOMÓWSTWO I RECYTACJA
3. TANIEC
4. MUZYKA INSTRUMENTALNA
5. ŚPIEW
6. NIESPODZIANKA

Zespoły/reprezentacje biorące udział w Festiwalu przygotowują:

cztery oddzielne prezentacje sceniczne:

- **2 obowiązkowe** z kategorii: TEATR (jedna prezentacja) oraz KRASOMÓWSTWO I RECYTACJA (konferansjerka)
- **2 do wyboru**, po jednej z kategorii: TANIEC, MUZYKA INSTRUMENTALNA, ŚPIEW, NIESPODZIANKA

Liczba uczestników w poszczególnych prezentacjach dowolna (w ramach ogólnego limitu 35 osób)

Programy sceniczne będą prezentowane przez wszystkie zespoły blokami programowymi: np. blok spektakli teatralnych, tańców, muzyki instrumentalnej itd.

Zespoły będą oceniane tylko za prezentacje regulaminowe. Zespół może przygotować więcej punktów/prezentacji poza konkursem. Warunek, przed pokazem musi dokładnie określić Komisji Artystycznej, które punkty programu zgłasza do konkursu.

SZCZEGÓŁOWY OPIS KATEGORII ARTYSTYCZNYCH

I. Kategoria - TEATR (obowiązkowa)

maksymalna ilość punktów - 15

1. **Przedstawienie tradycyjnych: obrzędu/zwyczaju/obyczaju ludowego/ sceny z życia dawnej wsi; z własnego lub wybranego regionu Polski.**

Uwagi: w tej prezentacji dopuszcza się udział osób starszych, w przypadkach umotywowanych treścią programu !!! (Np. postaci rodziców, dziadków itp.)

Czas prezentacji: 5 - 15 minut

Kryteria oceny:

- dobór treści programu pod kątem możliwości wykonawczych uczestników,
- umiejętność zaprezentowania zgodnie z miejscową tradycją lub przekazami źródłowymi (m.in. zachowanie gwarowego brzmienia tekstów),
- warsztat aktorski (dykcja),
- wykorzystanie strojów, ubiorów i rekwizytów,
- wygląd, uczesanie tradycyjne,
- reżyseria.

2. Przedstawienie scenki teatralnej („małe formy”) autorstwa młodzieży.

Konwencja dowolna.

Czas prezentacji: 5 - 15 minut

Kryteria oceny:

- wybór tematyk (treść),
- warsztat aktorski (dykcja),
- inscenizacja,
- reżyseria,
- ogólny wyraz artystyczny.

3. Przedstawienie dowolnie wybranego utworu (fragmentu) dramatycznego (lub innego gatunku scenicznego) dowolnego autora.

Czas prezentacji i kryteria oceny jak w pkt. 1.

II. Kategoria - KRASOMÓWSTWO I RECYTACJA

maksymalna ilość punktów - 6

4. Prezentacja sylwetki twórcy ludowego, stroju ludowego, instrumentu ludowego, gawędy, legendy, bajki, podania, fragm. poezji ludowej z własnego środowiska lub wybranego regionu Polski.

Czas prezentacji: 2 - 7 minut

Kryteria oceny:

- dobór tematu i jego treść,
- kultura słowa,
- warsztat (dykcja),
- interpretacja,
- ogólny wyraz artystyczny.

5. Recytacja poezji lub prozy z dorobku własnego uczniów. (wykonawca może, ale nie musi być autorem).

Czas prezentacji i kryteria oceny jak w pkt. 13

6. Recytacja poezji lub prozy publikowanej.

Czas prezentacji i kryteria oceny jak w pkt. 13

7. Konferansjerka

Zapowiedź w zwięzłej formie wszystkich prezentacji swojej grupy.

Mile widziane zapowiedzi w języku swojego regionu (gwarze).

Ilość uczestników: 1 – 2 osób

Kryteria oceny:

- kultura słowa
- styl zapowiedzi
- dykcja
- ogólny wyraz artystyczny

III. Kategoria - TANIEC

maksymalna ilość punktów - 6

8. Zaprezentowanie 1 do 3 tradycyjnych tańców ludowych/zabaw tanecznych z własnego lub wybranego regionu Polski.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- wybór tańca i zgodność jego wykonania z tradycją; zachowanie tradycyjnego charakteru i stylu tańca,
- dostosowanie tańca do wieku i możliwości wykonawczych tancerzy,
- technika wykonania,
- akompaniament (skład muzyki, styl wykonawczy- również nagranej),
- rekwizyty, strój, uczesanie,
- ogólna prezentacja.

Uwagi: w przypadku braku kapeli dopuszcza się wykorzystanie nagrania z taśmy.

9. Zaprezentowanie 1 do 2 tańców narodowych.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- zachowanie stylu i charakteru tańca,
- dostosowanie układu do możliwości wykonawczych tancerzy,
- prawidłowość zastosowania oraz wykonania kroków i figur,
- dobór muzyki,
- zgodność układu tanecznego z muzyką,
- strój,
- ogólny wyraz artystyczny.

Uwagi: w wypadku tańca narodowego można wykorzystać nagranie z taśmy.

10. Wykonane tańca skomponowanego przez uczestników zespołu, lub dowolnie wybranych twórców.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- pomysłowość prezentacji, treść,
- środki wyrazu,
- zgodność układu tanecznego z muzyką,
- strój,
- ogólny wyraz artystyczny.

IV. Kategoria - MUZYKA INSTRUMENTALNA

maksymalna ilość punktów - 6

11. Wykonanie utworu instrumentalnego z tradycyjnego repertuaru tanecznego lub obrzędowego, własnego lub wybranego regionu Polski.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- dobór repertuaru i dostosowanie do możliwości wykonawczych muzyków,
- zachowanie tradycyjnego składu instrumentów,
- zachowanie charakterystycznego dla danego regionu stylu wykonawczego,

- wykonanie (intonacja, brzmienie),
- porozumienie między wykonawcami (zgranie zespołu).

12. Wykonanie kompozycji własnej lub autorskiego opracowania muzyki ludowej.
Autor kompozycji musi być uczniem szkoły średniej.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- oryginalność kompozycji,
- wykonanie (intonacja, brzmienie),
- opracowanie,
- ogólny wyraz artystyczny.

13. Wykonanie dowolnej kompozycji z repertuaru kompozytorów polskich.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- wybór repertuaru,
- dostosowanie repertuaru do możliwości wykonawczych,
- wykonanie (intonacja, brzmienie),
- opracowanie,
- interpretacja,
- ogólny wyraz artystyczny.

Uwagi: - utwory muzyczne winny być zaprezentowane (solo lub zespołowo) bez towarzyszenia śpiewu i tańca. By prezentacja została uznana, wykonawcami muszą być sami uczniowie (bez dorosłego mistrza).

V. Kategoria - ŚPIEW

maksymalna ilość punktów - 6

14. Wykonanie 1 do 2-ech tradycyjnych pieśni ludowych bez towarzyszenia muzyki (weselnych, dożynkowych, zalotnych, ballad, dziadowskich, rekruckich, pastorałek, kołysanek, kolęd ludowych itp.) **z własnego lub wybranego regionu Polski.** Nie mogą to być przyśpiewki (do tańca).

Czas prezentacji: do 3 - 5 minut

Kryteria oceny:

- wybór repertuaru,
- zachowanie dla danego regionu manieri wykonawczej,
- wykonanie (intonacja, brzmienie),
- ogólna prezencja.

15. Wykonanie kompozycji własnej.

Czas prezentacji i kryteria jak w pkt. 7

16. Wykonanie dowolnej kompozycji z repertuaru twórców polskich lub zagranicznych.

Czas prezentacji i kryteria oceny jak w pkt. 7

*Uwagi: - wykonawcy/om śpiewu w pkt. 8 i 9 może towarzyszyć muzyka,
- śpiew winien być prezentowany bez towarzyszenia tańca.*

VI. Kategoria - NIESPODZIANKA

maksymalna ilość punktów - 6

Dowolny program artystyczny dający szansę na uruchomienie własnych pomysłów młodzieży. Może być zaprezentowany na scenie i poza nią (np. w plenerze).

Liczba uczestników w programie dowolna.

Czas prezentacji: 3 - 5 minut,

Kryteria oceny:

- pomysł, ukazanie problemu,
- poprawność merytoryczna i atrakcyjność
- ogólny wyraz artystyczny

Ocena i nagrody:

Powołana przez organizatora Komisja Artystyczna dokona oceny zaprezentowanych przez zespoły/reprezentacje programów artystycznych i rękodzieła artystycznego; przyzna wyróżnienia i nagrody. Wyróżnieni zostaną zdobywcy I miejsc w poszczególnych kategoriach. Suma zdobytych punktów we wszystkich prezentacjach wyłoni laureatów w punktacji łącznej.

Informacje końcowe:

1. Za kulturę zachowania i zdyscyplinowanie zespołów na Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej odpowiada opiekunowie zespołów.
2. Za brak dyscypliny Komisja Artystyczna ma prawo udzielić zespołowi nagany bądź dyskwalifikować go.
3. Wyklucza się możliwość powtórzenia programu z ostatnich dwóch lat dla zespołów, które brały udział w Festiwalu w 2007 i 2008 roku.
4. Wszystkie niejasności dotyczące regulaminu oraz przebiegu Festiwalu Kultury Młodzieży Szkolnej rozstrzyga Główna Komisja Artystyczna.
5. Ewentualne pytania prosimy kierować pod adresem Zarządu Krajowego Związku Młodzieży Wiejskiej, 00-373 Warszawa, ul. Nowy Świat 19, lok. 17, tel./fax. (022) 826 11 68.